

Tartu Lastekunstikool **Stuudioõppe õppekava**

ÜLDOSA

1.1 Õppekava lühikirjeldus

Stuudioõppe õppekava kirjeldab Tartu Lastekunstikooli stuudioõppe õppe- eesmärgid ja õpitulemused ning õppetöö korralduse põhialused. Õppekava koostamisel on lähtutud huviharidusstandardist, huvikooli seadusest ja kooli põhimäärusest. Õppekava koosneb üldosast ja kujutava kunsti ning kunstiloo ainekavadest. Õppekavaga on võimalik tutvuda kooli koduleheküljel.

1.2 Õppe-eesmärgid ja õpitulemused

Stuudioõppe on mõeldud kunstihuvilistele õppijatele, kes soovivad avastada oma loomevõimet ning end visuaalkunsti vahendeid kasutades mitmekülgset väljendada. Stuudioõppe eesmärk on toetada õppijate soovi oma oskusi arendada. Õppijatele luuakse mängulised võimalused erinevate kujutava kunsti distsipliinidega tegelemiseks. Õppetöös on kunstivaldkonnad omavahel lõimitud ning ülesanded on mitmetahulised. Õppe läbiviimisel peetakse silmas võimalust arvestada iga õppija võimeid, loovust, huvisid ja individuaalseid iseärasusi. Läbivaks teemaks on kõigis vanuseastmetes inimese ja teda ümbritseva keskkonna tundmaõppimine.

Põhikooli riiklikus õppekavas on sõnastatud üldpädevused, mis on olulised inimeseks kasvamisel. Tartu Lastekunstikooli eesmärgiks on kujundada võimaluse piires õppijates üldpädevusi, mis on kultuuri- ja väärtuspädevus; sotsiaalne ja kodanikupädevus; enesemääratluspädevus; õpipädevus; suhtluspädevus; matemaatika-, loodusteaduste ja tehnoloogiaalane pädevus; ettevõtlikkuspädevus ning digipädevus.

Neid eesmäärke täites on stuudioõppe sihiks, et õppekava läbinud õppija:

- omab üldist ülevaadet kunsti võimalustest ja suundadest;
- omab vahendeid kriitiliselt ja loominguliselt mõtlemiseks;
- on viie aasta jooksul arendanud analüüsivõimet ning enda käelist osavust;
- on avatud ja tähelepaneliku hoiakuga ümbritseva suhtes;
- julgeb end isikupäraselt väljendada;
- oskab töötada nii iseseisvalt kui ka grupis;
- väärtustab ja loob erinevaid lahendusi.

Täpsemalt on stuudioõppe eri vanuseastmete õppesisu ja eesmärgid lahti kirjutatud ainekavades.

1.3 Hindamine

Hindamise eesmärk Tartu Lastekunstikoolis on õppija motiveerimine ja tema arengu toetamine. Stuudioõppes kasutatakse mitmeeristavat hindamist, mille kõrval on Tartu Lastekunstikoolis au sees kujundav hindamine. Õpetaja annab regulaarselt õppijatele protsessi kujundavat individuaalset tagasisidet. Õppijatel on võimalus eneseanalüüsiks ning koolikaaslastele tagasiside andmiseks. Õpetaja kaasab õppijaid hindamisprotsessi ning selgitab õppijatele õppetöö eesmärgid. Arvestuslikul hindamisel võetakse aluseks õppeperioodi alguses püstitatud eesmärgid. Kui õppija

on rohkem kui 2/3 tundidest puudunud, on õpetajal õigus jätta hinne välja panemata. Positiivsed hinnangud on aluseks järgmisele kursusele üleviimisel.

Lastevanematel on vajadusel võimalik tutvuda oma lapse edenemisega, küsides aineõpetajalt oma lapse arengu kohta eraldi tagasisidet. Vajadusel pakub kool õppijatele individuaalset nõustamist.

1.4 Õppetöö kestus ja korraldus. Õppeainete loend

Stuudioõpe kestab viis aastat.

Õppeaasta on jaotatud kaheks semestriks:

I semester september – detsember

II semester jaanuar – mai

Koolivaheajad on üldhariduskoolides kehtestatud aegadel.

Nädalas on 3-4 tundi. Ühe tunni pikkus on 40 minutit, tundide vaheajad kestavad 5-10 minutit. Tunnid toimuvad järjest ühel päeval nädalas ajavahemikus 14.55-20.25. Õpe toimub peamiselt stuudiotunni vormis. Stuudiotund hõlmab endas ülesande püstitust, kavandamist, töö teostamist, tagasisidet ning lõpptulemuse hindamist ja analüüsi. Õpetajal on õigus stuudiotundide asemel viia tund läbi õppeainega haakuvaid näitusi või muid kultuuri- ja õppeasutusi külastades. Tartu Lastekunstikool organiseerib lastevanemate koosolekuid, kus on võimalik arutada õppetöö ja õppekorraldusega seotud küsimusi.

Õppeainete loetelu ja tundide arv nädalas:

Õppeaine	1. kursus	2. kursus	3. kursus	4. kursus	5. kursus
Kujutav kunst	3	2	3	3	3
Kunstilugu		1	1	1	1
Tunde nädalas	3	3	4	4	4

1.5 Vastuvõtt

Tartu Lastekunstikooli stuudioõppe 1. kursusele võetakse õppijaid vanuses 10–11 aastat vastuvõtukatsete alusel. Katsetel luuakse püstitatud ülesande alusel proovitöö, mille abil hinnatakse õppija valmisolekut asuda õppima stuudioõppes. Vastuvõtukatseid viib läbi vastuvõtukomisjon, kuhu kuuluvad õppealajuhataja ning kaks õpetajat.

Vabade kohtade olemasolul on võimalik võtta vastu õppijaid otse 2. või 3. kursusele. Selleks peab õppija sooritama proovitöö, mida hindab vastuvõtukomisjon. Vanemasse rühma vastu võetud õppijal on prooviaeg ja õppenõukogu otsustab, mis kursusel õppija saab jätkata. Ühtlasi on klassikursuse vahele jätnud õppija lõpudiplomile märgitud, et õppekava ei läbitud täies mahus.

Tartu Lastekunstikooli põhiõppes õppijatel on võimalik vabade kohtade olemasolu korral minna üle põhiõppes stuudioõppesse ilma katseid sooritamata.

Kooli vastuvõtmisel sõlmib Tartu Lastekunstikool õppija vanema/hooldajaga õpilaskoha kasutamise lepingu.

1.6 Lõputöö. Kooli lõpetamine

Stuudioõppe lõpetajad teevad koostöös juhendajaga lõputöö vabalt valitud tehnikas. Lõputöö eesmärgiks on anda õppijale võimalus demonstreerida erinevaid koolis omandatud oskusi ning rakendada neid oskusi vabalt valitud teemal teostatavate

isikupäraste kompositsioonide loomisel. Studioõppe lõputöö juhendaja on viienda kursuse kujutava kunsti õpetaja.

Studioõppe lõputööd hinnatakse mitteristavalt ehk arvestusega koos kirjaliku kommentaariga. Lõputööde hindamisel võetakse arvesse õppija kunstialaste baasoskuste valdamist, väljendusoskust, isikupära, loovust, personaalset arengut ning töö teemakohasust.

Kooli lõputunnistuse saab õppija, kellel on olemas kõikide õppeastmete õppekavas ettenähtud kursuste aastahinded ning kaitstud lõputöö. Õppija, kellel kõiki vajalikke aastahindeid pole, lubatakse kavandite õigeaegse esitamise ning aineõpetajate nõusoleku korral küll lõputööd tegema, kuid Tartu Lastekunstikooli lõpetamisel ei saa ta kooli lõputunnistust (diplomit) vaid hinnetelege, kus on kirjas kõik läbitud kursused ja õpitulemused.

Lõputöö tegemise aeg. Kujutava kunsti tunnid on viiendal kursusel ainult esimesel poolaastal. Lõputöö tunnid toimuvad teisel poolaastal kujutava kunsti tundide aegadel.

1.7 Õppekava uuendamine ja täiendamine

Tartu Lastekunstikooli studioõppe õppekava kinnitab kooli direktor käskkirjaga. Vastavalt vajadusele tehakse koostöös õpetajate, juhtkonna, hoolekogu ja kooli pidajaga õppekavas muudatusi ja uuendusi, mis arutatakse läbi ja kiidetakse heaks kooli õppenõukogus. Ainekavade arenduse juhtideks on ainekoordinaatorid ja õpetajad.

AINEKAVAD

2.1 Kujutava kunsti ainekava

2.1.1 Ainekava lühikirjeldus

Studioõppe kujutava kunsti ainekava määrab kindlaks aine õpingute eesmärgid ja sisu. Ainekavas käsitletakse õppe eesmäärke, õppemahtu, aine õppesisu ja hindamist.

Kujutatavat kunsti õpetatakse Tartu Lastekunstikooli studioõppes iseseisva õppeainena 1.-5. kursuseni. 1. kursusel on kujutatavat kunsti 3 tundi, millesse on lõimitud nägemise kool, mis annab esmase kogemuse kunsti vaatlemisel ja analüüsimisel. 2. kursusel on kujutava kunsti tundide arv nädalas 2 tundi ning 3.-5. kursuseni on õppeainet nädalas 3 tundi. 5. kursuse teisel poolaastal asendab kujutava kunsti õppeainet juhendatud lõputöö tegemine.

Õppeaasta jaguneb kaheks semestriks.

Õpe toimub peamiselt stuudiotunni vormis. Stuudiotund hõlmab endas ülesande püstitust, kavandamist, töö teostamist, pidevat tagasisidet ning lõpptulemuse hindamist ja analüüsi. Lisaks sellele on õppetöö rikastatud asjakohaste arutelude ning näituste külastamisega. Õppe vaheldusrikkuse ning õppekogemuse mitmekesistamise eesmärgil on igal kursusel erinev kujutava kunsti õppeainet juhendav õpetaja.

2.1.2 Õppe-eesmärgid ja õpitulemused

Kujutava kunsti aine eesmärgiks on õppija loominguliste võimete arendamine. Läbi lõimitud joonistamise, maalimise, vormi- ja kompositsiooniõpetuse omandab õppija loovtegevuse ja eneseväljendamise kogemusi. Õppijaid suunatakse väärtustama isikupäraseid ja keskkonnasäästlikke lahendusi. Pärast ainekava läbimist suudab

õppija luua ja hinnata seoseid kultuuri- ja kunstinähtuste vahel ning asetab oma loomingu vastavasse konteksti.

2.1.3 Hindamine

Hindamise eesmärk on anda õppijale motiveerivat tagasisidet, arendada eneseanalüüsioskust ning toetada tema visuaalse väljendusviisi leidmist ja arendamist. Hindamise objekt on nii tööprotsess kui ka lõpptulemus. Õppija on kaasatud hindamise analüüsimise protsessi. Hindamise kriteeriumeid tutvustab õpetaja kursuse alguses. Kasutatakse kujundavat mitteeristavat hindamist.

I kursus

Õppe-eesmärgid ja õpitulemused

Esimesel kursusel pööratakse tähelepanu õppija väljendusjulguse arendamisele. Õppija loob seoseid erinevate kujutava kunsti praktikate vahel ning teda julgustatakse proovima uusi tehnikaid ja materjale. Esimesel kursusel tegeletakse loovuse ja isikupäraste mõtete väljendusjulguse arendamisega kasutades selleks joonistamise ning maalimise vahendeid. Lisaks käeliste oskuste arendamisele toetatakse õppija intellektuaalsete pädevuste suunamist läbi nägemise kooli, kus omandatakse esmased oskused ja harjumused kunsti kogeda ning sellest mõelda ja rääkida. Tunnis luuakse vaimne ja füüsiline keskkond, kus õppija saab kasutada tööriistadena kõiki meeli, mõtlemist, emotsioone ning seoste loomist.

I kursuse lõpuks õppija:

- tunneb ja kasutab põhilisi joonistamis- ja maalimisvahendeid;
- kujutab vastavalt võimetele objekte ruumiliselt;
- omab ülevaadet joonistamise ja maalimise tehnilistest võtetest ning -töövahendite otstarbekohasest rakendamisest;
- tutvub erinevate värvide olemuse ja nende omavaheliste suhetega praktilise tegevuse kaudu;
- arendab fantaasiat ja loovat mõtlemist;
- saab inspiratsiooni näituste külastustest;
- leiab kunstiteose uurimisel seoseid ümbritseva eluga;
- kasutab materjale ja töövahendeid otstarbekohaselt.

Õppesisu

Joonistuse „tõlkimine“ ruumiliseks objektiks ning vastupidi.

Joon ja selle omadused. Joone abil vormi loomine.

Ruumiliste objektide konstrueerimine, kombineerides erinevaid materjale.

Sissejuhatus pinnakatmise tehnikatesse.

Loovjoonistamine: fantaasiajoonistus, temaatiline joonistus, illustratsioon, koomiks, spontaanne joonistus jms.

Visandamine ideede komponeerimisel.

Kattevärv ja akvarelli omadused, tehnilised võtted, töövahendid.

Värvusõpetuse harmooniad ja kontrastid; põhivärvid; sekundaarvärvid;

vastandvärvid; soojad – külmad värvid; valgus ja värv; värvide segamine.

Erinevatel teemadel fantaasiapildid; elus ja eluta maailm; erinevad ilmastikunähtused.

Nägemise kooli kogemuste lõimitud rakendamine.

Meeskonnatöö harjutused õppijate sotsiaalsete oskuste arendamiseks.

II kursus

Õppe-eesmärgid ja õpitulemused

Teisel kursusel korraldatakse eelmisel aastal õpitut, rakendades omandatud teadmisi uutes olukordades. Tihti kasutatakse erinevate valdkondade ja tehnikate kombineerimist. Õppija harjutab käelisi oskusi ja ruumilist mõtlemist ning tutvub geomeetriliste põhivormidega. Tegeletakse põhjalikumalt ruumilisuse kujutamise tasapinnal, kaasates valgust ja varju. Maalis praktiseeritakse õppija jaoks uusi ja huvitavaid maalitehnikaid. Proovitakse installatiivset maali ning pastellmaali. Eesmärgiks on julgete katsetuste abil värvimaailma senisest sügavam tundmaõppimine.

II kursuse lõpuks õppija:

- on tutvunud perspektiivi joonistamise põhireeglitega (tuum- ja koondpunkt; vaatepunkt; ruumi kujutamine tasapinnal);
- annab värvide abil edasi õhuperspektiivi;
- on tutvunud esi-, kesk- ja tagaplaaniga, nii joonistades, kui maalides;
- kujutab lihtsamaid geomeetrilisi kujundeid ning looduses esinevaid vorme;
- on loonud erinevatest materjalidest ruumilisi objekte ja voolinud savi ning plastiliiniga;
- kordab praktilises tegevuses värvusõpetuse aluseid;
- on tegelenud nii inimese, kui ka looma lihtsamate proportsioonide kujutamise;
- on tutvunud reeglitega, mis hõlbustavad inimese kujutamist (kehaosade üldmahud ja vormid, sümmeetria);
- on tutvunud installatiivse maali võimalustega;
- on arendanud sotsiaalseid ja kultuurilisi pädevusi sobivate ülesannete abil.

Õppesisu

Ruumilise kujutamise alused tasapinnal, valgus ja vari, pinnakäsitlus ja tonaalsus.

Perspektiivi põhireeglid; tuum- ja koondpunkt, vaatepunkt.

Esi-, kesk- ja tagaplaan maali komponeerimisel.

Õhu-, joon- ja värviperspektiiv.

Erinevate vastandite nägemine, nende tasakaalustamine. Põhilised kontrastipaardid värvis, vormis, olustikus, mõõdus, faktuuris.

Rütm looduslikus ja tehiskeskkonnas.

Materjalide, tekstuuri ja pinnafaktuuride kujutamine eri meediumites.

Erinevate tehnikate sidumine ja temaatiliste vabakompositsioonide loomine.

III kursus

Õppe-eesmärgid ja õpitulemused

Oluline teema III kursusel on inimese kujutamine erinevates meediumites, nii realistlikus kui loovas kontekstis. Põhitähelepanu on portreel. Õppeprotsessi eesmärk on anda õppijatele selles teoreetilisi teadmisi ja tehnilisi oskusi. Oluline on nende oskuste kasutamine temaatilistes loovülesannetes. Tunnid sisaldavad joonistamise, maalimise, värvusõpetuse, kompositsiooni ja vormiõpetuse integreeritud õpet, mille aluseks on nii kunstiloos käsitletavat kui aineõpetaja ning õppijate vajadustest ja huvidest lähtuvad teemad. III kursusel suunatakse õppijat rohkem isikupäraste, uurimuslike ning loovate lahenduste juurde. Eesmärk on mõista ainetevahelisi seoseid ning julgelt kombineerida erinevaid tehnikaid.

III kursuse lõpuks õppija:

- teab ja kasutab üldisi portree kujutamise reegleid erinevates kunstipraktikates;
- väljendab portrees oma ideed ja tabab sarnasust, kujutab põhiemotsioone;
- oskab sihipäraselt kasutada erinevaid meediume ja vahendeid;
- leiab ja kasutab visuaalset materjali oma idee väljendamiseks, oskab töötada ideekavandiga;
- kombineerib fantaasiat reaalsusega;
- oskab üldistada ning abstraherida;
- kasutab teadlikult õhu- ja värviperspektiivi;
- on tutvunud mõne estampgraafika tehnikaga;
- väljendab teostes oma sõnumit.

Õppesisu

Pea proportsionaalne jaotus, näo detailid.
Koloriidi, valguse ja varju mõju ruumilisuse edasiandmisel.
Õhu- ja joonperspektiiv.
Erinevate looduslike, sünteetiliste ja tehismaterjalide võimalused ruumiliste kompositsioonide loomisel.
Faktuurid ja tekstuudid, nende tähenduslikkus ning teadlik kasutamine.
Temaatilised vabakompositsioonid isikliku suhte kujunemiseks kujutatavasse.
Graafika tehnikad, materjalid, töövahendid ja nende kasutamine.
Kavandi tähtsus loovprotsessis, ideest viimistletud lahenduseni.
Erinevate tehnikate sidumine.

IV kursus

Õppe-eesmärgid ja õpitulemused

Neljandal kursusel võetakse vaatluse alla 20. sajandi erinevad kunstivoolud. Üheskoos uuritakse näiteks impressionismi; abstraksionismi; sürrealismi; fotorealismi; kineetilist-; pop- või tänavakunsti. Igale teemale eelneb sissejuhatav teoreetiline osa ning sellele järgneb loovtöö.

IV kursuse lõpuks õppija:

- orienteerub 20.sajandi kunstivoolude ajateljel;

- seostab kunstivoole, tehnilisi võtteid ja töövahendeid kunstiloos läbituga;
- loob iga käsitletava kunstivoolu eeskujul mahulise või tasapinnalise teose;
- sünteesib eri kunstivoolude karakterseid jooni endale meelepärasel originaalsel moel;
- katsetab ja miksib eri meediume luues eksperimentaalseid kooslusi;
- planeerib töö etappe, vahendeid ja aega;
- analüüsib enda teoseid kunstiloolisest, kunsti tehnilisest ja valitud meediumi seisukohast;
- osaleb kursuse kunstiteemalistes aruteludes, milles kasutab läbitud mahus kunstiterminoloogiat ning annab läbimõeldud tagasisidet kursusekaaslaste loovtöödele.

Õppesisu

Varasemalt läbitud ainealaste teadmiste ja oskuste rakendamine keerukamal kujul. Lõimingülesannetes seotakse objektide, figuuride ja keskkonna perspektiivne kujutamine 20. sajandi kunstistiilidele iseloomulike tehniliste võtetega. Kunstianalüüs kunstiloolisest, kunsti tehnilisest ja valitud meediumi seisukohast. Läbi kunstiajaloo uurimise, katsetamise ja isiklike eelistuste liigutakse teadliku originaalloomingu. Leitakse tuntumate kunstivoolude esindajatest isiklike loomingu eeskujusid. Eksperimenteeritakse erinevate meediumitega. Loomingu esitlemine. Loomingu idee, visuaali ja vormistuse ühtsus. Tööprotsessi kujundav ja juhtiv tagasisidestamine õpetaja poolt ja õppijalt õppijale.

V kursus

Õppe-eesmärgid ja õpitulemused

Tutvumine kunsti suundade ja teemadega alates 1990. aastatest. Õppija individuaalsete võimete arendamine. Oma kunstistiili otsimine ja arendamine. Analüüsi ja arutlusoskuse arendamine. Lõputöö teostamine.

V kursuse lõpuks õppija:

- orienteerub kaasaegses kunstimaailmas: erinevad kunstimeediumid, teemade ja seisukohtade paljus;
- analüüsib erinevaid teoseid;
- stilliseerib ja abstrahereerib ettenähtud ülesandes vorme ja valmistab tervikliku joonistuse või maali;
- väljendab oma mõtteid nii verbaalselt kui pildikeeles (lõputöö kavandamine, loomine, kaitsmine);
- teostab kavandi järgi lõputöö.

Õppesisu

I poolaasta

Osa esimese poolaasta õppesisust on seotud näituste külastuste (ka virtuaalnäitused) ja nähtud tööde analüüsiga. Erinevates tehnikates figuurivisandid kasutades modelli.

Figuur erinevates keskkondades. Perspektiivi reeglite jälgimine. Maalivisandid erinevate töövahenditega.

Võimatu ruum, optilised illusioonid.

Tööd kaasaegsetes kunstimeediumites: video- , foto- , tegevus-, graffiti-, helikunst vms.

II poolaasta

Autoriõigus ja vastutus.

Lõputöö teemade otsimine ja analüüs.

Lõputöö teemale sobivate väljendusvahendite otsimine.

Lõputöö teemale sobiva meediumi ja tehnika otsimine.

Lõputöö kavandamine ja teostamine.

2.2 Stuudioõppe kunstiloo ainekava

2.2.1 Ainekava lühikirjeldus

Kunstilugu õpetatakse Tartu Lastekunstikooli stuudioõppes iseseisva õppeainena 2. - 5. kursuseni, mahus 1 tund nädalas. Õppeaasta jaguneb kaheks semestriks. Stuudioõppe kunstiloo ainekava määrab kindlaks aine õpingute eesmärgid ja sisu. Ainekavas käsitletakse õppe eesmärgid, õppemahtu, aine õppesisu, hindamist ning ainega seotud õppematerjale ja –kirjandust. Ainekavas on eraldi välja toodud loivad ja arutelu soodustavad tegevused, mida õpetaja saab tundides kasutada, et saavutada õppe-eesmärgid vaheldusrikkal moel.

2.2.2 Õppe-eesmärgid ja õpitulemused

Stuudioõppe kunstilugu annab üldised teadmised kunstiajaloo ürgajast tänapäevani ja õpetab õppijat paremini tundma ning tunnetama eripärasid kunstis. Oluline on, et õppija harjub teadvustama ja kujundama oma isiklikke eelistusi. Aines pannakse suurt rõhku aruteludele ja loovülesannetele, et toetada õppijate oskust end visuaalkultuuri valdkonnas mitmekülgset ja loovalt väljendada.

Kunstiloo õpetajal on õpet planeerides ja läbi viies võimalik ise määrata tasakaal selle vahel kui põhjalikult ta käsitleb kunstiloo perioode ning kui palju tegeleb arutelude ja loovülesannetega. Nii on õppes soositud võimalus aine sisu edasi anda õppijatest lähtuvalt, arvestades konkreetse kursusekomplekti eripäraga (õppijate arv, vanus, õppijate eelistused). Kunstiloo õppimisel on läbivalt oluline roll õppe sidumisel otseste kunstikogemustega nii näitustel, linnaruumis, kui kohtumistel tegevuskunstnikega nende igapäevases töökeskkonnas. Esimestel kursustel on soovitatav valida kunstiajaloo omandamise toetamiseks rohkem loovaid harjutusi, mille käigus on õppijatel võimalik perioodist pärit tunnused näiteks läbi joonistada, etendada või tekstina kirja panna. Viimastel kursustel on suurem rõhk aruteludel, et õppijatel tekiks võimalus enda jaoks lahti mõtestada, mida antud periood, kunstnik või teos just tema jaoks isiklikult tähendab.

2.2.3 Hindamine

Hindamise eesmärk on anda õppijale motiveerivat tagasisidet, arendada eneseanalüüsi oskust ning toetada tema visuaalse väljendusviisi leidmist ja arendamist. Hindamise objekt on nii tööprotsess kui ka lõpptulemus. Õppija võib aktiivselt osaleda hindamises nii oma arengu teadliku jälgimise (nt õpimapp, portfolio, teadmiste kontrolli test jms) kui ka oma valikute ja arvamuste põhjendamise kaudu.

Hindamise kriteeriumeid tutvustab õpetaja kursuse alguses. Kasutatakse peamiselt kujundavat mitteeristavat hindamist.

2.2.4 Näiteid loovatest ja arutelu toetavatest tegevustest:

1. Mõne tuntud teose ainetel grupiga fotolavastuse teostamine.
2. Kunstiteoste analüüsimine erinevate meetoditega: arutlevad küsimused, mõttekaart, ajurünnak, teoste võrdlemine, loovkirjutamine, tujutahvli loomine jne.
3. Kunstioksjoni korraldamine tuntud kunstiteostega.
4. Õppijad panevad ennast kuraatori rolli ning planeerivad isikliku näituse ja põhjendavad oma valikuid.
5. Õppijad võrdlevad kahte teost eri alustel: koloriit, vorm, kontekst, sündmustik vms.
6. Õppijad valivad ühe teose ning kirjutavad selle põhjal loova jutu.
7. Esitluse tegemine kunstnikust, kunstiliigist, ajaloolisest perioodist või kunsti erialast.
8. Tutvustada õppijatele koolis küll õpetajana tuntud, kuid kunstnikuna tundmatut loojat. Kutsuda tundi õpetajaid oma loomingut tutvustama.
9. Õppijad joonistavad asju, mis käsitletud ajaloolisele ajastule iseloomulikud (atribuudid, tehnika jne).
10. Õppijad uurivad paaristööna, milliseid teemasid kunstniku looming puudutab ja pärast esitlevad.
11. Õppijad vaatavad kunstiteost mõnest kindlast ajaloolisest perioodist ning seejärel kavandavad sarnase töö, kus on kasutanud mõnda kaasaegset objekti.
12. Kokkuvõtva kollaaži loomine, kuhu on koondatud olulised märksõnad ja pildid, mis antud perioodiga seostuvad.
13. Kavanda riideese, mis on inspireeritud konkreetsest kunstnikust või kunstiperioodist.
14. Muuda tavaline foto konkreetse kunstivoolu teoseks (kas impressionistlikuks, kubistlikuks, abstraktseks või sürrealistlikuks jne).
15. Kokkuvõtvas tunnis valivad õppijad ühe käsitletud teostest, mis on kõige enam neile omane ning kirjutavad analüüsi, sellest mil viisil nad ise ja kunstiteos võiksid olla seostuvad.
16. Õppijad kirjutavad ise avatud küsimusi, mida teose kohta võiks küsida ning küsivad neid üksteiselt.
17. Õppijad loovad visuaalse ajatelje käsitletud teemade põhjal (nt õppeaasta lõpus).
18. Õppijad külastavad näituseid. Ideid ülesanneteks näituse külastamisel, kus õppijad:
 - teevad paaristööna külastatud näitusele reklaamvideo, mis kutsuks inimesi seda vaatama;
 - koostavad külastatud näituse põhjal lühikese artikli piltidega;
 - teostavad näituse põhjal kunstiteose kavandi, mis veel oleks võinud seal näitusel olla ja põhjendavad;
 - kavandavad töö näituse teksti põhjal;
 - kirjutavad näitusel välja sõnumid, mida nende meelest kunstnikud oma töödes väljendavad

II kursus

Õppe-eesmärgid ja õpitulemused

Stuudioõppe kunstilugu on aine, mille raames areneb õppija maailmavaade ning suuline väljendusoskus. Perioode käsitletakse eakohaste loovharjutuste ja –mängude abil, mille osakaal on II kursusel suurem. Vaheldusrikkad tegevused julgustavad õppijaid mõtisklema ja arutlema kunsti tähenduse üle. Ainekava läbinud õppija teadvustab oma kõnemaneeeri, sõnakasutust ning õpib kunstis toimuvat mõtestama ja kujundama isiklikke eelistusi või eripärasid. II kursuse kunstilugu on mänguline ning pakub õppijatele ruumi ise avastamiseks ja uurimiseks.

II kursuse lõpuks õppija:

- arutleb kunsti elu sündmuste ja probleemide üle, mida õpetaja on esitlenud läbi kunsti- ja visuaalkultuuri näidete ning analüüside;
- tutvub erinevate kunstiliikide ja nende arenguga;
- on tutvunud erinevate kunstiloo perioodidega ja oskab neid eristada.

Õppesisu

I poolaasta

- Arutelud, mõtlemisülesanded ja loovülesanded. Mis üldse on kunst? Kes on kunstnik? Miks on kunst tähtis? Kellele on kunsti vaja? Ülesannete juures on oluline juhtida õppijaid ise mõtlema ning vastuseid leidma.
- Tutvumine ürgajaga
- Mesopotaamia ja Vana-Egiptuse kunst
- Kreeka-Mükeene kunst
- Vana-Kreeka ja Vana-Rooma kunst

II poolaasta

- Bütsants ning Vana-Vene kunst
- Varakristlik kunst
- Romaani stiil
- Gooti stiil

III kursus

Õppe-eesmärgid ja õpitulemused

III kursuse stuudioõppe kunstiloos pannakse suuremat rõhku kunstiteoste analüüsile ja tõlgendamisele. Seda tehes julgustatakse õppijaid oma arvamust kujundama ja avaldama. Õppijat suunatakse pöörama tähelepanu detailidele ning selle abil vaatlusoskust arendama. III kursuse ajalooliste perioodide alateemade käsitlemisel ja fookuse suunamisel teeb õpetaja valiku, arvestades konkreetse grupi omapäradega (eakohasus, keskendumisvõime, grupi suurus). Loovülesanded ja arutelud on põimitud tundidesse sel moel, et õppijad saaksid võimalikult palju kaasa

mõelda ja isiklikku arvamust avaldada.

III kursuse lõpuks õppija:

- võtab osa ühistest aruteludest ja loovharjutustest;
- analüüsib kunstiteoseid, luues enda tõlgendusi;
- loob seoseid kunstiloo erinevate perioode vahel.

Õppesisu

I poolaasta

- Kunstiteose analüüs. Arutelud kunsti teemadel. Fookuses on maalikunst ja selle areng läbi sajandite (võtted, värvid, muutused, teemad). Kunstiteose analüüsi meetodite kasutamise harjutamine.
- Renessanss
- Kõrgrenessanss
- Renessanss põhja pool Alpe
- Eesti renessanssi esindaja Michel Sittow
- Barokk
- Rokokoo

II poolaasta

- Kunstiteose analüüs. Arutelud kunsti teemadel. Fookuses on maalikunst ja selle areng läbi sajandite (võtted, värvid, muutused, teemad).
- Klassitsism
- Romantism
- Realism

IV kursus

Õppe eesmärgid ja õpitulemused

Stuudioõppe IV kursuse kunstiloos suunatakse õppijaid võimalikult palju arutlema ning enda arvamust põhjendama. Õpetaja ja õppijad katsetavad arutlemist läbi loominguliste ülesannete nagu näiteks loovkirjutamine või kunstiteose analüüsimine. Õppijatele esitatakse käsitletavate teemade kohta küsimusi, kuid ärgitatakse õppijaid ka ise küsimusi püstitama. Arutlemisel katsetatakse argumentidega põhjendamist, mille keskmes kasutatakse suulisi/kirjalike/visuaalseid ideekavandeid, videode ja fotode analüüse jne. IV kursuse kunstiloo käsitlemine algab varajasest modernistlikust kunstist ning jõuab välja postmodernismini. Õppijad käivad näitustel, kas galeriides ja muuseumides või külastavad virtuaalseid näitusi. IV kursuse kunstivooludest teeb õpetaja käsitlemisel isikliku valiku, milles otsustab kuhu fookuse suunab.

IV kursuse lõpuks õppija:

- osaleb ühistes aruteludes ning kujundab enda arvamuse;
- teostab loovaid analüüsivaid ülesandeid, et õpitud paremini kinnistada;
- oskab luua ja näha seoseid erinevate teemade vahel.

Õppesisu

I poolaasta

- Impressionism
- Postimpressionism
- Neoimpressionism
- Sümbolism
- Juugend
- Fovism
- Ekspressionism
- Kubism
- Futurism
- Abstraktne kunst
- Dadaism

II poolaasta

- Kunsti piiride ja näituseformaatide katsetamine
- Sürrrealistlik kunst
- Abstraktsus
- Liikumine maalikunstis ja joonistamises
- 1960date kunst
- Maakunst ja keskkonnakunst
- Hüperrealism, kontseptuaalne kunst, op- ja kineetiline kunst
- Kehakunst
- Popkunst
- Ameerika uus kultuur
- Postmodernistlik kunst 1970ndatest kuni külma sõja lõpuni 1990tel
- Performance ja elav skulptuur
- Kaasaegne skulptuur

V kursus

Õppe-eesmärgid ja õpitulemused

V kursusel on põhifookus kunsti üle arutlemisel. Eesmärgiks on julgustada õppijaid oma arvamust avaldama ning mõtteid põhjendama. Tundides luuakse teadlikult võimalusi ja ülesandeid, mille käigus saab õppija kujundada arvamust ja käsitletavad teemad lahti mõtestada. Tundide ülesehitus põhineb enamasti vestlustel. Õppetegevuseks võib valikuliselt kasutada erinevaid ülesandeid, mis on antud klassikomplektile sobivad. Võimalusel käivad õppijad rohkem näitustel (ka virtuaalnäitused) ning analüüsivad nähtut tundides. V kursuse kandvateks teemadeks on 90ndad, nüüdiskunst ning õppijate lõputöö, mida käsitletakse II poolaasta kunstiloo tundides põhjalikumalt. Õpetaja valib toodud teemadest need, mida soovib õppijatega käsitleda.

V kursuse lõpuks õppija:

- harjub kujundama enda arvamust käsitletavate teemade kohta;
- teostab teemade kohta loovülesandeid;

- mõtestab ja uurib oma lõputööks valitud teemat sügavuti.

Õppesisu I poolaasta

- 90ndate kunst maailmas
- Videokunst
- 90ndate kunst Eestis
- Eesti skulptuur
- Sotsiaalne kunst
- Hübriidkunst
- Heli ja valgus
- Hilisem sotsiaalkriitiline ja poliitiline kunst
- Kunst avalikus ruumis
- Kunstimeediumide paljus
- Teemade ja seisukohtade paljus 21. sajandi kunstis

II poolaasta

- **Süvendatud tegelemine õppijate lõputöö teemadega.** Lõputöö teemade kaardistamine (ajurünnak, probleemipuu). Lõputöö teemat toetav eneseanalüüs (Mis on olulised teemad minule? Miks need mulle mõjuvad?). Õppijate valitud lõputöö teemade süvitsi käsitlemine kunstiloo tunnis. Näiteid kunstnikest ja teostest, mis on seotud õppijate lõputöödega.
- **Kaasaegsete kunstnike tutvustamine.** Tutvutakse nii Eesti kui välismaiste, aktiivselt tegutsevate kaasaegsete kunstnikega.
- **Näitusekülastused.** Õppijad külastavad läheduses olevaid näituseid, sobivad ka virtuaalnäitused, et vaadata ja käsitleda kunsti, mis on hetkel aktuaalne. Peale külastust tehakse kogemust analüüsivaid ülesandeid.
- **Rahvusvahelistumine kunstis.** Rahvusvahelised nüüdiskunsti näitused, kunstnike rahvusvahelistumine (kunstnikud, kes teevad näituseid ja elavad mitmes eri riigis).
- **Uurimusliku kunsti võimalused:** loovuurimus, kunstipõhine uurimus, kunstiteaduslik uurimus, linnauurimus.
- **Autoriõigus ja kunstniku vastutus.** Mida tähendab autoriõigus kunstis? Mis hetkel on teos plagiaat?
- **Elukutsevalikud.** Kunstiga seotud erialad ja nende õppimisvõimalused Eesti koolides.

Kasutatav õppekirjandus

Goldberg, R. Performance. Live art since the 60s. Thames & Hudson, 2004.

Gombrich, E. H. Kunsti lugu. Avita, 1997.

Gympel, J. Arhitektuuri ajalugu antiigist tänapäevani. Varrak 2006.

Helme, S. Kangilaski, J. Lühike Eesti kunsti lugu. Kunst, 1999.

Juske, A., Kangilaski, J., Helme, S. 20. sajandi kunst. Kunst, 1994.

Kangilaski, J. Üldine kunstiajalugu. Kunst, 1997.

Kunsta+ kaardid. 101 meetodi kaarti. Tallinna Ülikooli kirjastus 2021.

Köster, A., Seoseid loov kunstiharidus (kogumik gümnaasiumi kunstiõpetjale). Sally Stúdio, 2013 <https://seoseidloovkunstiharidus.files.wordpress.com/2012/10/sl-kunstiharidus.pdf>

Lynton, N. Moodsa kunsti lugu. Avita, 2001.

Piper, David. Kunstiajalugu. Varrak, 2006.

Ruhrberg, K., koostaja. Art of the 20th Century. Taschen, 2000.

Vaga, V. Üldine kunstiajalugu. Kunst, 1999.

<https://vtshome.org/> - VTS meetod kunstiteoste analüüsiks